

Kursbeschreibung Tanzen

(im Ergänzungsfach Sport)

<p><u>Bewegungsfeldgruppe:</u> A</p> <p><u>Thema des Kurses:</u> Tanzen – kreative und gestalterische Auseinandersetzung mit unterschiedlichen körperlichen Ausdrucksmöglichkeiten</p> <p><u>Bewegungsfeld:</u> Gymnastisches und tänzerisches Bewegen</p>
<p><u>Leitidee:</u> Kreative und gestalterische Beschäftigung mit unterschiedlichen Bewegungsgrundformen, die funktional, rhythmisch, räumlich und dynamisch und mit oder ohne Gerät umgesetzt werden können. Körperliche Ausdrucksmöglichkeiten basierend auf Körperhaltung und –spannung, Koordination, Beweglichkeit und Ausdauer werden ebenso in kurzen Choreografien in Kleingruppen eingebunden.</p>
<p><u>Kompetenzerwerb:</u> <i>Die Schülerinnen und Schüler...</i></p> <ul style="list-style-type: none">• trainieren Basis- und Kombinationstechniken wesentlicher Technikgruppen aus Tanz oder Gymnastik, mit oder ohne Handgerät/Material (z. B. Ball, Seil, Band; u.a. möglich: Hip Hop, Ballkorobics, Aerobic, ...). IK• verfeinern ihre Wahrnehmung in Bezug auf die eigene Person, den eigenen Körper und die eigenen Bewegungsmöglichkeiten, z. B. durch Erproben unterschiedlicher Rhythmen, Tanzstile und Ausdrucksmöglichkeiten sowie verschiedener Raumlagen (z. B. sitzend, stehend, liegend, ...).• setzen elementare gymnastische und künstlerischkompositorische Fertigkeiten in unterschiedlichen Tempi (z. B. 120; 124, ... 140 bpm) und Rhythmen um. IK• reflektieren Vorgaben (Musik, Thema, Material) im Hinblick auf ihre gestalterischen Möglichkeiten. PK• nennen Kriterien aus dem Bereich der Bewegungsgestaltung (z. B. Synchronität, Rhythmus, Dynamik, Übergänge, Formationen, Ausdruck ...) und wenden diese in der Beobachtung und Bewertung gymnastischer/ tänzerischer Bewegungen an. PK• gestalten und präsentieren eine tänzerische oder gymnastische Choreografie nach Vorgabe (z. B. Thema, Musik, Techniken) oder als Improvisation in Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit mit oder ohne Handgerät/Material. IK• reflektieren und akzeptieren unterschiedliche Leistungs- und Motivationsvoraussetzungen bzw. -niveaus und wenden Strategien zur Lösung von Konflikten oder Gestaltungsprozessen situations- und gruppenadäquat an. PK• analysieren und bewerten gymnastische bzw. tänzerische Bewegungen nach vorgegebenen Kriterien und nehmen gezielte Bewegungskorrekturen vor. PK• nennen Kriterien aus dem Bereich der Bewegungsgestaltung und wenden diese in der Beobachtung und Bewertung gymnastischer/ tänzerischer Bewegungen an. PK
<p><u>Inhalte</u></p> <ul style="list-style-type: none">• verschiedene Techniken in unterschiedlichen Raumlagen und diversen Formationen mit oder ohne Handgerät• Gestaltung von Choreografien• Bewegung im und zum Rhythmus von Musik
<p><u>Leistungsbewertung</u></p> <p>Inhaltsbezogene Kompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none">• Erarbeitung und Präsentation einer bzw. mehrerer ca. ein- bis dreiminütigen Bewegungschoreografien zur (ggf. selbstgewählten) Musik in Kleingruppen (z. B. 3-8 Personen) <p>Prozessbezogene Kompetenzen</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexion und kriteriengeleitete Analyse und Bewertung eigener und fremder Choreografien• Zusammenarbeit und Kommunikation
<p><u>Unterrichtsmaterial</u></p> <p>--</p>
<p><u>Bemerkungen</u></p> <p>--</p>